**Опыт работы**

[**«Развитие дошкольника в процессе творческой деятельности»**](https://www.maam.ru/detskijsad/opisanie-opyta-raboty-1292787.html)

Воспитатель МБДОУ детский сад №10

«Мишутка» г. Карачев: Матюшина Н.И.

*«…Это правда! ну чего же тут скрывать?*

*Дети любят рисовать, очень любят рисовать!*

*на бумаге, на асфальте, на стене*

*И в трамвае на окне..»*

*Э. Успенский.*

Современное общество имеет потребность в творческой личности. Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль в формировании личности. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, многие творческие возможности и чувства, которыми наделяет нас природа, находятся в скрытом состоянии или остаются недостаточно развитыми и не всегда полностью реализуются в будущей жизни.

**Условия формирования опыта**

Выбор темы исследования, посвященного проблеме использования нетрадиционных техник рисования влияющих на развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности возник не случайно. Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами, отсутствует творческий подход. Ребенку нужен результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Приобщая детей к искусству, выбрала направление в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Таким образом, возникла необходимость создать такую систему занятий изобразительной деятельностью, которая стимулировала творческий потенциал детей, развивала их художественно – творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования, которые позволяют, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дающие ребенку свободу и вселяющие уверенность в своих силах.

**Идея опыта**

Основной педагогической идеей моего опыта работы является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционный техник рисования. Для реализации такого развития необходимы соответствующие условия, при которых дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев». В. И. Сухомлинский

**Целью** моей работы является - развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник и изобразительной деятельности.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие **задачи:**

Развивающие:

-Формировать у детей творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Повысить двигательные навыки и умения кистевой моторики дошкольников.

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

-Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

-Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними,

закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

Оздоровительные:

-Укреплять здоровье детей, используя, здоровье сберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

**Актуальность**

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребёнка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты мониторинга по изобразительной деятельности, и поняла, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что образно говоря в группе, разгорается настоящее пламя творчества.

Поэтому тему своего опыта и работы считаю актуальной и перспективной.

**Новизна опыта**

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Я, как и многие воспитатели, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Новизна опыта работы заключается в том, что развитие художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов рисования нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

**Технология опыта**

Сущность опыта: процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

-Способствует снятию детских страхов;

- Развивает уверенность в своих силах;

- Развивает пространственное мышление;

- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;

- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;

- Развивает чувство композиции, ритма, колорита;

- Развивает мелкую моторику рук;

- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Планирование нетрадиционных форм работы по изобразительной деятельности.

Я использую в своей работе:

-блок специально организованного обучения (занятия);

-блок совместной деятельности воспитателя с детьми (конструирование, рисование, игры);

- блок свободной самостоятельной деятельности под руководством педагога;

- блок самостоятельной деятельности ребенка.

Свою работу с детьми я строю, используя следующие принципы:

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны и их достаточно много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

Виды нетрадиционных способов

- Рисование ладошкой;

- Рисование пальчиками;

- Рисование мятой бумагой;

- Монотипия (предметная, пейзажная);

- Рисование тычками жесткой кистью;

- Набрызг зубной щеткой;

- Рисование ватными палочками;

- «Волшебные веревочки»;

- Рисование пакетом;

- Рисование с помощью пузырчатой плёнки;

- Пластилинография;

- Оттиск печатками из овощей и фруктов;

- Отпечатки листьями;

- Кляксография;

- Рисование вилкой;

- Рисование кофе

Рисование ладошкой

Печать от руки - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Ладошками мы рисуем: осьминожек, солнышко, букет цветов, дерево.

**Рисование пальчиками**

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость.) Рисовать интересно пальчиком: глазки, цветочки, новогодние игрушки, звездочки.

**Рисование тычком жесткой кисти**

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски (медвежонок ,котёнок).

**Рисование мятой бумагой**

Это весьма занятная техника рисования, увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами. Рисовать можно снег на деревьях, вьюгу.

**Рисование втулками**

Это техника рисования дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам (волосы фокусника, мыльные пузыри).

**Рисование с помощью пузырчатой плёнки пакетом.**

Эта нетрадиционная техника рисования развивает сообразительность, внимание у моих воспитанников, вначале необходимо надеть плёнку на форму или вырезать форму, покрыть краской, прижать к листочку (морковь, яблоко, апельсин).

**«Набрызг» зубной щеткой** вызывает интерес у воспитанников, желание работать аккуратно. Мы набрызгиваем на листок, тонируя его для рисования космоса, зимы.

**Монотипия**

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos - один,единый и tupos - отпечаток). Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Количество красок в монотипии - любое. (бабочка, цветок, листок)

**«Волшебные веревочки»**

Эта техники интересна и привлекательна занимательностью содержания, направленностью на результат. Желание самостоятельно достичь результата заставляет моих детей преодолевать трудности, проявлять настойчивость, сообразительность. С помощью верёвочек получаются уникальные узоры.

**Рисование вилкой**

Казалось бы, простая одноразовая вилка – обычный столовый прибор, но как оказывается при помощи нее можно рисовать красками замечательные рисунки (солнышко, цветочки).

**«Пластилинография**»

Занимаясь пластилинографией, у моих воспитанников развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

**Кляксография**

Это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат.

**Рисование кофе**

Название «кофе-арт», то есть картины, нарисованные кофе.

«Кофейные картины» рисуются послойно, каждый последующий слой наносится лишь после того, когда предыдущий полностью высох. Большим преимуществом кофе как материала для рисования является необычайная пластичность, то есть при необходимости его можно достаточно легко вымыть при помощи воды. Это позволяет корректировать рисунок и достигать самой лучшей передачи оттенков. Мы рисуем пейзажи, предметыю

**Взаимодействие с родителями**

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Я уверена - успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Я стараюсь каждый успех своего воспитанника в творчестве и в личностном плане довести до сведения родителей, чтобы поддерживали творческие проявления детей. Привлекаю родителей к своей работе, организовываю выставки творческих работ, совместную деятельность родителей с детьми.

**Результативность опыта**

Творческий процесс научил детей открывать что-то новое, исследовать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно. Процесс развития дошкольников во всех видах творческой деятельности, сохранение навыков, которые помогут в будущем совершенствовать их потенциальные возможности, является результатом работы.

В результате деятельности, у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, теперь рисунок кажется произведением искусств. С каждым днём ребёнок становится увереннее в своих возможностях и считает себя художником.